



Reconfigurar y activar. Intervenir con sonido en espacio público.

Juan Cantizzani

Mediante el empleo de diversas estrategias de espacialización sonora, uso de dispositivos móviles y juegos perceptivos, recorreremos algunos espacios públicos de la localidad, para reconfigurar e intervenir sobre ellos con sonido, activándolos. Un intento de conversación espacio-temporal con el entorno social que nos permita generar una sonificación narrativa del lugar, poniendo a prueba y activando distintos significados sobre la escucha, las relaciones y el espacio donde transitamos.

Sesiones de exploración y contemplación del entorno, incursiones e interferencias en el espacio público, apoyados por un acercamiento y aproximación a diversos proyectos relacionados con estas prácticas e investigaciones, nos ayudará a seleccionar y reconocer los espacios o situaciones que habitamos, así como a incorporar estas experiencias o elementos resultantes a nuestros propios trabajos.

[#DescolonizaciónDeLaEscucha](#)
[#Sonificación](#) [#Espacio](#) [#Percepción](#)

Objetivos:

Propiciar nuevas experiencias colectivas que estimulen y promuevan una relación interdisciplinar con otros campos creativos, que nos acerquen a la importancia de la sensibilización y apertura de la escucha. No rechazaremos ningún planteamiento, método de trabajo o estética.

Fecha:

17 y 18 de Marzo 2018

Horario:

10.30h a 13.00h

Lugar de realización:

Conservatorio de música en Priego de Córdoba.

Número de alumnos y edades:

Grupo de 10-12 alumnos máximo, con edades comprendidas entre los 14 años en adelante hasta cualquier edad. Preferencia jóvenes hasta 35 años.

Evaluación:

Sin evaluación. Los interesados solo deberán comprometerse a asistir a las sesiones propuestas.

Inscripción:

Entrega este boletín de inscripción en la secretaría del Conservatorio o envíalo al correo electrónico a info@nemoartfestival.com con el asunto "Taller" junto a tus motivaciones para realizar éste taller y datos (nombre, edad, centro donde cursas estudios, correo electrónico y teléfono) **antes del 15 de Marzo de 2018.**

BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE: EDAD:

CENTRO DONDE CURSA ESTUDIOS Y CURSO:

E-MAIL: TLFNO:

INDICA ALGUNAS DE TUS MOTIVACIONES PARA PARTICIPAR EN ESTE TALLER:



Nemo Art Festival 2018

Bio Juan Cantizzani

<https://juancantizzani.es>

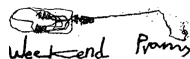
Lucena (Córdoba), 1978. Desarrolla diversos proyectos expositivos, conciertos, intervenciones o acciones concretas para espacio público, la mayoría de las veces imperceptibles a primera vista.

Opera desde el encuentro, la situación o la experimentación, empleando la escucha, su dimensión perceptivo-espacial y el papel de la subjetividad como ejes de trabajo, fuerzas de transformación o retornos. Una búsqueda constante, que empieza por reconocer lo que todavía no sabemos

A través del colectivo [Weekend Proms](#) que funda en 1999, realiza tareas de gestión y producción cultural, dinamizando iniciativas como: [Sensxperiment](#), [Andalucía Soundscape](#), [MASE](#), o [Educación y Escucha activa](#).

Licenciado en la especialidad de Arte y Ciencia por la Facultad de Bellas Artes y Conservatorio de La Haya, Países Bajos 2008-2012, viene elaborando diversos talleres y sesiones pedagógicas como profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Facultad de Jaén dentro del Master en Investigación en Artes, Música y Educación Estética, Facultad de trabajo Social de la Universidad de Granada, Escuela-Festival Internacional de Música Presjovem o Centros Educativos de Primaria, Secundaria y Educación Artística.

Ha participado con su obra en diversos programas y lugares como: Barcelona, La Haya, Berlín, Málaga, Londres, Bruselas, Portugal, Madrid o Vitoria-Gasteiz. Blip Fest, Red Rouse Club, West Hill Hall, C.S.A Tabacalera de Lavapiés, Studio Loos, Tunnel Lekstraat-Schenkkade/Binckhorst, HS63, Villa K, KaldeArte, Embarrat, Hangar, El Arsenal, CentroCentro Cibeles ...



<http://weekendproms.tumblr.com>

<https://eduescuchactiva.net/aula-experimental>
