



Juan Cantizzani

info@juancantizzani.es

Lucena (Córdoba), 1978. Desarrolla diversos proyectos expositivos, curatoriales, conciertos, intervenciones o acciones específicas para espacio público, la mayoría de las veces imperceptibles a primera vista/oido. Opera desde el encuentro, la situación o la experimentación, empleando la escucha, su dimensión perceptivo-espacial y el papel de la subjetividad como ejes de trabajo, fuerzas de transformación o retornos.

A través del colectivo Weekend Proms que funda en 1999, realiza tareas de gestión y producción cultural, dinamizando iniciativas como: Sensxperiment, Andalucía Soundscape, MASE, o Educación y Escucha activa.

Licenciado en la especialidad de Arte y Ciencia por la Facultad de Bellas Artes y Conservatorio de La Haya, Países Bajos 2008-2012, viene elaborando diversos talleres y sesiones pedagógicas como profesor invitado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Facultad de Jaén dentro del Master en Investigación en Artes, Música y Educación Estética, Facultad de trabajo Social de la Universidad de Granada, Escuela-Festival Internacional de Música Presjovem o colegios públicos de educación primaria.

Con su obra ha participado en diversos programas y lugares como: Errant Sound (Berlin), Red Rouse Club (Londres), Hangar (Barcelona), C3A (Córdoba), West Hill Hall (Brighton), Tabacalera Madrid, Studio Loos (Países Bajos), HS63 (Bruselas), Embarrat (Lleida), CentroCentro Cibeles (Madrid), etc.

ENGLISH

Lucena (Córdoba), Spain 1978.

Juan Cantizzani explores on the dimension of listening and the role of subjectivity as key elements of cultural, social and political transformations. His works are presented in the shape of site-specific projects, installations, work in progress, live performances, curatorial or researched based.

In 1999, he founded a Cultural Production Collective called Weekend Proms running several programs like Sensxperiment, Andalucía Soundscape, Educación y Escucha activa or MASE.

He achieved an Art Science Bachelor at the Royal Academy of Art and the Conservatory of The Hague (The Netherlands) between 2008 and 2012. He has presented some of his recent works at different programs and spaces like: Errant Sound (Berlin), Red Rouse Club (London), Hangar (Barcelona), C3A (Córdoba), West Hill Hall (Brighton), C.S.A Tabacalera de Lavapiés (Madrid), Studio Loos (The Hague), Tunnel Lekstraat-Schenkkade/Binckhorst (The Hague), HS63 (Brussels), Villa K (The Hague), KaldeArte (Vitoria), Embarrat (Tàrrrega), CentroCentro Cibeles (Madrid).