

Juan Cantizzani

Lucena (Córdoba). 03 -11-1978

info@juancantizzani.es

<https://juancantizzani.es>

T. +34 675182372

Formación:

2008 – 2012: Licenciado en la especialidad de Arte y Ciencia - Imagen y Sonido. Royal Academy of Art - Royal Conservatory (Interfaculty Image and Sound / ArtScience). La Haya, Países Bajos.

2007 – 2008: Curso Internacional de Sonología - Diseño de Sonido. Instituto de Sonología - Royal Conservatory. La Haya, Países Bajos.

1996 – 2006: Conservatorio Profesional de Música de Lucena. Grado Medio especialidad clarinete y composición.

1993 – 1999: I.E.S Juan de Aréjula (Lucena) y Felipe Solís (Cabra). Formación Profesional Grado Superior, especialidad Automatismos-Maquinas Eléctricas.

· Curso “Escuchar el cine”, con *Bruno Coulais*. Sociedad General de autores y editores. Barcelona, Noviembre de 2005.

· Curso “Aplicación de nuevas tecnologías electrónicas a la creación, desde la música a las artes visuales”, con *Evru, Yoonah Kim, Juan Antonio Lleó, Eduardo Polonio* y *Cristian Vogel*. 33ª edición Cursos Manuel de Falla. Granada Julio de 2002.

· Curso “Vibración y resonancia como medios compositivos en la instalación sonora”, con *Peter Bosch*. CDMC-Ministerio de Cultura. Madrid, Julio de 2005.

· Curso “Antes del concierto” con *Rupert Huber* y *Rilo Chmielorz*. CAAC-Sevilla, Septiembre de 2004.

· Curso “Forma, Espacio y Sonido. Aspectos Fundamentales del Arte Sonoro”, con *Jose Antonio Orts*. CAAC-Sevilla, Septiembre de 2003.

· Taller “Creación artística y música actual”, con *Stefano Russomano, Benet Casablanca, Joaquin Roderó, David Padros, José Iges, Fernando Millán* y *Ferrán Cuadras*. CAAC. Sevilla, Febrero y Marzo de 2002.

· Curso “El largo camino hacia Voronesch”, con *Klaus Huber*. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, Mayo de 2002.

· Taller “El músico frente a las nuevas tecnologías”, con *Eduardo Polonio*. CAAC-Sevilla. Diciembre de 2001.

· Curso “Perspectiva extrema y límites de la percepción”, con *Salvatore Sciarrino*. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, Marzo y Abril de 2001.

· Taller “Creación artística y música actual” con *Joan Cerverò, Stefano Russomanno, Jose M^a Sánchez Verdú, J.L.García del Busto, José Manuel Berenguer, Eva Laínsa, Rafael Liñan, Manuel I.Ferrand* y *Angel Gómez*. CAAC-Sevilla, Febrero y Abril de 2000.

Obras publicadas:

- Publicación de la obra "Far Away" como parte del recopilatorio: Audio DH 2016. Concebido por Francisco López. <http://audiodh.nl>
- Retransmisión radiofónica de la obra Transient Lapse en RadioCona:ZimaFM (Eslovenia). 15 Febrero 2015 19:09h - www.radiocona.si
- "Audioguía Lucena". Publicado por Ayuntamiento de Lucena. Febrero 2015. <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.turismolucena.lucenasonora>
- "Colapsonus". Publicado por LEA ediciones [lea008]. Abril 2013 <http://laescuchaatenta.com/publicaciones/-lea008-sonidos-en-recesi%C3%B3n>
- "Podcast Andalucía_Soundscape ". Podcast #36 para HOTS! radio www.hots-radio.info 2011
- "Encina Milenaria - Interior encina #2". Publicado en "ZEHAR #67 - Paisajes Ciegos". ISSN: 1699-9533 - 2011.
- "Resoride 24"- Glissandi". Publicado en "La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España" de Llorenç Barber y Montserrat Palacios, 2010. ISBN: 978-84-8048-815-0.
- "Resoride 24"- Glissandi". Emitido en Ars Sonora RNE". 13 Junio 2009
- "Resoride 24". Incluido en "Soundmuseum.fm". 2009
- "Resoride 24". Emitido en "Sonicarts Network - Podcast #1". 2008

Gestión y dinamización de proyectos:

- 2015 - En curso: Gestión y coordinación del proyecto de investigación "Educación y escucha activa". <https://eduescuchactiva.net>
- 2009–2011: Gestión y coordinación de la publicación y proyecto de investigación "Inmersión Sensorial". www.mediateletipos.net/archives/category/sxp2011
- 2008–En curso: Dirección y coordinación del proyecto on-line de investigación sobre Cultura Aural, Fonografía y Paisaje Sonoro "Andalucía_Soundscape". www.andaluciasoundscape.net
- 2007: Dirección y coordinación del video documental sobre el compositor Ramón Barce. www.sensxperiment.es/ramon-barce-video-documento
- 2007: Dirección y coordinación de la publicación "ZAJ. Concierto de Teatro Musical". ISBN: 978-84-935581-8-5 www.sensxperiment.es/publicaciones-zaj
- 2006–En curso: Gestión y coordinación del proyecto de investigación y publicaciones "MASE - Historia y presencia del Arte Sonoro en España". www.mase.es.
- 2000–En curso: Dirección y coordinación del colectivo Weekend Proms con sede en Lucena (Córdoba). <http://weekendproms.org>
- 1999–En curso: Dirección y coordinación del Encuentro Internacional de Creación Sensxperiment. www.sensxperiment.es

Trabajos realizados. Obras específicas, colaboraciones, exhibiciones, residencias y talleres:

- Participación en “Resistències artístiques. Producción artística en entornos educativos” 6 a 17 de Mayo 2019. Laboratorios de la escucha – CEIP Jaime Sanz de Peñíscola (Castellón).
- Participación en “FASE – Festival of Spanish Sound Art”. 3-7 Diciembre 2018. Errant Sound. Berlin.
- Intervención: “Ciudad. Escucha (cultura y comportamientos del sonido, el habla, el lenguaje y la escucha en la ciudad de Sevilla)”. miércoles 25 y jueves 26 de Abril 2018. Espacio Santa Clara. Sevilla.
- Exhibición: CHARIVARIA. Sobre cómo se posicionan las personas en el espacio publico con sonido. 6 Octubre 2017 a 28 Enero 2018. CentroCentro Cibeles. Madrid.
- Taller: Sensibilizar la escucha. Componer e intervenir espacio con sonido. El Arsenal (Córdoba). 6 Mayo 2017.
- Jornada sobre Cultura Aural, Cartografía e Identidad Sonora“ – 26 Febrero 2017 / La Térmica (Málaga).
- Exhibición: Grados de Movimiento. Vibración, espacio y percepción“ – Exhibición individual. 13 de Enero a 3 de Febrero 2017. Doña Mencía (Córdoba).
- Residencia: SPS-C3A” – Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Enero – Abril 2017. Córdoba.
- “ODD – One Drone Day ” – 26 Noviembre 2016, 12.00h a 00.00h. Hangar. Barcelona.
- “Taller para niños: Laboratorio de la escucha“ – Taller en base al proyecto “Educación y escucha activa“. 5 y 6 Noviembre 2016. XVIII Muestra de Arte Contemporáneo DMencia 2016.
- Creación de Banda Sonora para el proyecto audiovisual Blueprint de Justin Bennett. Galería Gemak. La Haya, Países Bajos, 11 Abril 2015.
- Profesor invitado. Taller: Estudios aurales. Vibración, espacio y percepción. Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. 11 a 14 de Noviembre 2014.
- “Spatial Perception Study #11”. Intervención sonora para el festival Volkspaleis 2014. La Haya, Países Bajos, 2 Noviembre 2014.
- Participación con obra en “Invisible Places. Sounding Cities – Sound, Urbanism and Sense of Place”. Viseu, Portugal. Julio 2014.
- Presentación pública del proyecto “MASE - Historia y presencia del Arte Sonoro en España”. Museo Reina Sofía, Madrid. Abril 2014.
- “ISO #3 Imperceptible Sounds Observatory Cuneo”, instalación sonora para lugar específico. Cuneo, Italia. Julio 2013.
- Participación con obra específica elaborada para “Eavesdropping #2. Avant-Populism & The Mass Exotic” . Villa K. La Haya, Países Bajos, Junio 2013.
- Residencia artística en Project Space Parterretrap. La Haya, Países Bajos. Marzo 2013.
- Profesor invitado. Clase: Gestión, comunicación y dinamización socioeducativa de las artes. Máster de investigación en Artes, Música y Educación Estética, Universidad de Jaén. Febrero 2013.

- Residencia artística en HS63 Bruselas, Bélgica. Enero 2013.
- Participación con obra específica elaborada para “Concern #1 – Explorations on sound and the socio-political organization of space“. Villa K. La Haya, Países Bajos, 10 Noviembre 2012.
- “Transient Lapse”. Instalación sonora Site-specific en el tunel Lekstraat - Schenkkade. La Haya, Países Bajos, 30 Junio – 7 Julio 2012.
- Participación en exposición colectiva “Clash of context”. La Haya, Países Bajos, 11-13 Mayo 2012.
- “Dmencia Soundwalk“. Paseo sonoro por la vía verde tramo Doña Mencía (Córdoba), 19 Febrero 2012.
- “Spatial Perception Study #4”. Intervención sonora para Wonderwerp Studio Loos. La Haya, Países Bajos, 26 Enero 2012.
- “Shedding Light”, instalación sonora para lugar específico. Corrosia! as explorative sound space Ongehoord exhibition. Almere, Países Bajos, Junio - Agosto 2011.
- Participación en “TodaysArt Festival (Le Placard Den Haag)“. La Haya, Países Bajos, 21 Septiembre 2007.
- “Resoride 24” solo performance: West Hill Hall. Brighton, U.K , 26 Mayo 2007. | Red Rouse Club. Londres, Mayo 2007. | Blip Fest. Berlin, 31 Marzo 2007. | REMOR Festival. Girona, 1 Julio 2006. | MÍNIM Festival. Barcelona, 1 Marzo 2006. | LEM Festival. Barcelona, 22 Octubre 2005.
- Profesor invitado. Taller: “Arte Sonoro” impartido en la XV edición de la Escuela Presjovem, Festival Internacional de Piano Ciudad de Lucena. Agosto 2005.
- Residencia “Composición musical mediante algoritmos y programas de composición electroacústica”. GME-Cuenca, Noviembre de 2004.
- Participación en la serie de conciertos “CASS Concert #4“, Koninklijk Conservatorium. Den Haag (The Netherlands) 28 Marzo 2011.
- “Sounding Site [Tabacalera]”, instalación sonora para lugar específico. Sotano Sur C.S.A La Tabacalera de Lavapiés. Madrid, Octubre 2010.
- “Music for Solo Performer”, creación y preparación de esculturas sonoras para Alvin Lucier. Dag in de Branding Festival. La Haya, Países Bajos, 29 de Mayo 2010.
- “Everyday Life”, performance colectiva. Loos Foundation , La Haya, Países Bajos, 13 de Febrero 2010.
- Performance colectiva junto al grupo RecPlay en el Festival STRP, Eindhoven. Países Bajos, 9 Abril, 2009.
- Performance individual dentro de la serie “Sonology Concerts“. Scheltmacomplex. Leiden, Países Bajos, 18 Marzo, 2008.