

Colegio Internacional Subbética

Propuesta pedagógica Proyecto Educación y Escucha activa
Weekend Proms
Octubre-Diciembre 2019 / Enero-Junio 2020



Fecha:

3 Octubre - 19 Diciembre 2019 / 23 Enero - 18 Junio 2020

Horario:

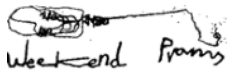
1 Jornada semanal - 12.30 a 14.00h

Lugar:

Colegio Internacional de la Subbética. Lucena (Córdoba)

Coordinación:

Asociación Cultural Weekend Proms



Información y objetivos de la propuesta pedagógica:

Llevando a cabo múltiples estrategias basadas principalmente en la escucha activa como posicionamiento y actitud crítica, esta propuesta, se piensa como necesidad para poner de relieve aspectos destacados en torno al **sonido** y la **cultura de la escucha**.

Se trata con todo ello de abrir nuevas perspectivas que impulsen la capacidad de expresión y de creación, tanto de los docentes como de los destinatarios de estas experiencias, poniendo en marcha mecanismos de trabajo que faciliten la apertura de procesos donde reformular la escucha como motor de conocimiento y capital simbólico. Generando a partir de aquí ideas, ejemplos, reflexiones, para que a largo plazo puedan propiciar una aportación sustancial en la construcción y transmisión de conocimiento, reproducción de lo común, indagación de nuestros sentidos, activación de empatías, dudas o alimentar nuestra curiosidad.

Con la convicción de que la mejora de los procesos formativo/educativos y su relación con la esfera artística y cultural generan riqueza humana y riqueza social.

Módulo 1

Octubre-Diciembre 2019

1 sesión semanal / 12.30h a 14.00h

Improvisación libre. Dar rienda suelta a la intuición

Algunas líneas de trabajo a explorar en este Taller:

1. La música dentro de nosotros. Cuerpo, gesto, música.
2. Improvisación como elemento de comunicación colectiva.
3. Explorando instrumentos de percusión y otros objetos.
4. Silencio (nivel 1).
5. Sonidos cortos y sonidos largos.
6. Tiempo y espacio.
7. Explorando La Voz. (nivel 1).
8. Explorando la interacción y reconocimiento del entorno.

Competencias

Autonomía, benevolencia, empatía, apego, cooperación, confianza, entusiasmo, placer, afectividad, libertad, exploración.

Bibliografía

- Alonso, Chefa (2014). Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones.
- Paynter, John and Aston, Peter (1970). Sound and Silence. Classroom projects in creative music.
- Pierce, John R. (1992). The Science of Musical Sound.
- Davies, Hug (2002). Sound Heard. A Potpourri of Environmental Projects and Documentation, Projects with Children, Simple Musical Instruments, Sound Installations, Verbal Scores, and Historical Perspectives.
- Álvarez, Céline (2017). Las leyes naturales del niño.
- Varios Autores (2015). Eufónica #65 - Didáctica de la música. Educar la mirada sonora: la instalación sonora en las aulas.

Módulo 2

Enero-Abril 2020

1 sesión semanal / 12.30h a 14.00h

Graffiti Podcasting

Algunas líneas de trabajo a explorar en este Taller:

1. Música y Cine.
2. Objeto Sonoro.
3. Radio Arte.
4. Explorando La Voz. (nivel 2).
5. Silencio. (nivel 2).
6. Escucha activa. (nivel 1).
7. Los sonidos del mundo. (nivel 1).
8. Grabaciones de campo. Elementos, materialidad y localización. (nivel 1).

Competencias

Autonomía, benevolencia, empatía, apego, cooperación, confianza, entusiasmo, placer, afectividad, libertad, exploración.

Bibliografía

- Chion, Michael (1999). El Sonido. Música, cine, literatura...
- Chion, Michael (1991). El arte de los sonidos fijados.
- Ariza, Javier (2003). Las imágenes del sonido.
- Paynter, John and Aston, Peter (1970). Sound and Silence. Classroom projects in creative music.
- Davies, Hug (2002). Sound Heard. A Potpourri of Environmental Projects and Documentation, Projects with Children, Simple Musical Instruments, Sound Installations, Verbal Scores, and Historical Perspectives.
- Álvarez, Céline (2017). Las leyes naturales del niño.
- Schafer, R.Murray (1977). El paisaje sonoro y la afinación de mundo.
- Varios autores (2010). Zehar #67 - Blind Scape/Paisajes Ciegos.

Módulo 3

Mayo-Julio 2020

1 sesión semanal / 12.30h a 14.00h

Arte público y Creación Sonora

Algunas líneas de trabajo a explorar en este Taller:

1. Sonido y espacio público.
2. Sonido y arquitectura.
3. Acciones e intervenciones sonoras en espacio público.
4. Escucha activa. (nivel 2).
5. Soundwalks-Paseos, derivas sonoras. (nivel 1).
6. Transductores e interfaces, DIY-DIWO-Maker.
7. Esculturas Sonoras.

Competencias

Autonomía, benevolencia, empatía, apego, cooperación, confianza, entusiasmo, placer, afectividad, libertad, exploración.

Bibliografía

- Chion, Michael (1999). El Sonido. Música, cine, literatura...
- Sterne, Jonathan (2012). The Sound Studies reader.
- Paynter, John and Aston, Peter (1970). Sound and Silence. Classroom projects in creative music.
- Davies, Hug (2002). Sound Heard. A Potpourri of Environmental Projects and Documentation, Projects with Children, Simple Musical Instruments, Sound Installations, Verbal Scores, and Historical Perspectives.
- Álvarez, Céline (2017). Las leyes naturales del niño.
- ILIOS, Fariofilis Dimitris (2008). El despotismo de las fronteras.
- Schafer, R.Murray (1977). El paisaje sonoro y la afinación de mundo.
- Varios autores (2010). Zehar #67 - Blind Scape/Paisajes Ciegos.

Educación y Escucha Activa. Experiencias pedagógicas y derivas estéticas

<https://eduescuchactiva.net>

El proyecto “Educación y escucha activa. Experiencias pedagógicas y derivas estéticas” viene desde el año 2015, desarrollando y activando una serie de mecanismos de trabajo que tratan de facilitar la apertura de procesos de debate y sinergias para re-formular la escucha como motor de conocimiento y el aula como espacio de producción y experimentación, considerando el sonido como elemento plástico y de comunicación, de naturaleza expresiva y valor estético. Escucha activa y educación como observatorio social, como práctica crítica, instrumento de reacción social o como mecanismo de transformación que active posibles estrategias de futuro. Escucha activa y educación como parte de los procesos de transformación social, generador de espacios para la creación y apertura a nuevas formas de producción de subjetividad.

Gestión-dinamización: [Colectivo Weekend Proms-Lucena](#) | **Equipo de trabajo:** Mariam Caballero-Juan Cantizzani ([Weekend Proms](#)), Pedro Jimenez-Benito Jimenez ([Zemos 98-Sevilla](#)), Chinowski Garachana ([Colectivo Sueño de Tesla-Málaga](#)), Xoán-Xil López ([Colectivo Escoitar.org-Galicia](#)) | **Desarrollo web:** Miguel Lastra | **Imagen y diseño gráfico:** [Sergio Millán](#) | **Logística, sonido e iluminación:** [Zero dbs](#).

